

Comune di Treviso - Assessorato alla Cultura - Musei Civici

KAIROS Terre Metamorfiche

Opere di Sonia Ros

Museo d'Arte Contemporanea Casa Robegan

Inaugurazione: venerdì 9 Dicembre 2016, ore 18,30

Inaugura a Casa Robegan il nuovo ciclo di esposizioni di artisti contemporanei dal profilo internazionale e come *ouverture* lo spazio viene dedicato ad un'artista veneta che ha già messo in luce le sue qualità pittoriche per meriti e riconoscimenti in vari spazi istituzionali, vantando una carriera più che ventennale e partecipando alle più importanti e significative rassegne d'arte.

Sonia Ros, eccellente e profonda pittrice dell'inconscio che vive e lavora tra Venezia e Vittorio Veneto, in questa esposizione personale propone anche opere inedite ed alcune grandi tele.

Opere dedicate alla pittura nella sua più forte accezione e fuori da ogni riferimento stereotipo, frutto di un linguaggio del tutto nuovo e personale, **Terre Metamorfiche** riflettono un fare artistico focalizzato tra emozione e pensiero che si concretizza in un sorprendente e raffinato automatismo psichico.

Con particolare sapienza realizzativa, il percorso pittorico di Sonia Ros è *in primis* segnato da un'evoluzione verso l'evidenza, la compiuta apparizione delle forme. Dalle prime opere che si mostravano quasi "immerse" nell'acqua o nascoste dietro "velari" semitrasparenti, l'artista è ora giunta ad una materia più smagliante, più tangibile, chiara, che mette in scena dinamiche del corpo nella sua complessità dentro il perenne conflitto tra soggetto e oggetto, dove le sinuosità vagabonde di ogni dettaglio si muovono in continua esplorazione metamorfica divenendo astratti paesaggi dell'inconscio.

Sublimando l'incontro tra desiderio e realtà, fissa l'istante prima che qualcosa stia per accadere, quello più opportuno in cui la realtà umana e il senso perdono forma per raggiungere l'impalpabile. (G.R.)

Sonia Ros nasce a Conegliano (TV). Si è diplomata al Liceo Artistico di Treviso e all'Accademia di Belle Arti di Venezia, studiando pittura con Maurizio Martelli, Luca Bendini e Carlo Maschietto. Attualmente vive e lavora tra Venezia e Vittorio Veneto (TV). (elenco delle mostre personali e collettive fondo pagina)

KAIROS Terre Metamorfiche

Opere di Sonia Ros Treviso

Museo d'Arte Contemporanea Casa Robegan

10 Dicembre 2016 – 15 Gennaio 2017

*INFORMAZIONI

GENERALI

Sede: Casa Robegan, Treviso

0422 658442

Orari / Timetable:

Mart – Gio / Tue – Thu

15 – 18 / 3 a.m. – 6 p.m.

Ven – Dom / Fri – Sun

10 – 18 / 10 a.m – 6 p.m.

Biglietteria / Tickets

Biglietto intero 4 euro / full price

Biglietto gratuito / Free

- Under 6, disabili non autosufficienti con accompagnatore,

- **Giornalisti con tesserino e insegnanti accompagnatori**

Info e prenotazioni +39 0422 658442

Esposizioni

Personali

Anno 2001 Galleria Vardanega - Asolo (TV).

Anno 2002 Palazzo Piazzoni Parravicini - Vittorio Veneto (TV).

A cura di Fabio Girardello

Anno 2003 Villa Pisani - Montebelluna (TV).

Anno 2004 Villa Varda - Brugnera (PN). *A cura di Fabio Girardello.*

Anno 2005 Parco Foundation - Casier (Spazio Juliet). *A cura di Boris Brollo.*

Anno 2006 "Lumina", Ist. Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica, Palazzo Correr - Venezia. *A cura di Fabio Girardello - Catalogo.*

"Ulteriorità", Palazzo Scotti - Treviso. *A cura di Antonella Uliana.*

"Liberi Tutti ", Museo Gipsoteca Canoviana - Possagno (TV).

A cura di Fabio Girardello - Catalogo multimediale.

Anno 2007 "Altri Percorsi", Galleria 137 - Vittorio Veneto (TV).

" Vuoti d'aria", ex Eremo Camaldolese - Rua di Feletto (TV).

A cura di Lorena Gava.

"Incontri", Ca' Lozzio - Oderzo (TV). *A cura di Fabio Girardello.*

"Esperienze spaziali", Galleria Scrimin - Bassano del Grappa (VI).

Ex Macello Monumentale di Dolo (VE).

Anno 2008 "Sbulbi", Galleria Perelà (VE).

Anno 2009 "Autoritratti", Museo Nazionale di Villa Pisani - Strà (VE)

e Chiesa di S. Giuseppe - Vittorio V.to (TV). *A cura di Silvio Fuso - Catalogo.*

Anno 2010 "Things of my own", ex Casino di Commercio Vecchie Procuratie, P.zza San Marco - Venezia.

"A Cavallo" - Cappella Maggiore (TV). *A cura di Lorena Gava.*

Anno 2011 "Lupus in Fabula", Museo Civico Ca' Pesaro, Galleria Internazionale Arte

Moderna, Sala 10 - Venezia. *A cura di Silvio Fuso - Catalogo.*

"Creature Appassionate", Hotel Nh Lingotto - Torino. *A cura di Afrodite*

Oikonomidou.

"Grandi Manovre", Galleria Perelà - Venezia. *A cura di Laura Ostan.*

Anno 2012 "All'Alba della Genesi", Associazione Culturale Lazzari - Treviso.

A cura di Romano Abate e Francesco Stefanini - Catalogo.

Anno 2013 Pall Mall Gallery - Londra. *A cura di Elizabeth Mitchell.*

"Reality Fluids Art & Design exhibition", Nhow - Milano. *A cura di Ellisabetta*

Scantamburlo con la collaborazione di hiWHIM, Galleria Blanchaert e

Spazio Rossana Orlandi

"Figure del desiderio", Palazzo Ducale - Genova, Galleria Benappi - Torino,

Ambasciata Finlandese - Roma. Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese - Roma.

A cura di Afrodite Oikonomidou, Roberto Mastroianni e Umberto Benappi - Catalogo

Anno 2014 "Kairos", Mad Umbria Museum e Galleria POLId'ARTE - Spoleto (PG).

A cura di Maria Letizia Cassata - Catalogo.

Anno 2015 "Kairos Figure del Desiderio", Museo Palazzo Ziino, Galleria Spazio Agorà - Palermo

A cura di Roberto Bilotti Ruggi d'Aragona - Catalogo

“Immersioni”, Spazio Agorà – Palermo. *A cura di Stefania Giacchino – Catalogo*

“*Kairos Figure del desiderio*”, Museo Civico Baldassare Romano – Termini Imerese (Pa)
A cura di Roberto Bilotti Ruggi d’Aragona - Catalogo

Collettive

Anno 2002 "Giovani Artisti Trevigiani", Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica, Palazzo Correr - Venezia. *A cura di Fabio Girardello.*

Anno 2003 "Al Municipio" , Comune di Nova Gorica - Slovenia. *A cura di Fabio Girardello.*

Anno 2005 "Lo stile e gli stili", Museo Casa G.B. Cima - Conegliano (TV).
A cura di Fabio Girardello - Catalogo.

"Atelier Aperti", Accademia di Belle Arti - Venezia. Atelier di Maurizio Martelli e Luca Bendini.

"Spazio Mondadori", Accademia di Belle Arti - Venezia. *A cura di Giuseppe Ulian.*

Anno 2006 "Senza Critica", Spazio Mondadori, Accademia di Belle Arti - Venezia.
A cura di Giuseppe Ulian.

"La Creazione del mondo", Chiesa di S. Barnaba, Venezia Pastorale Universitaria,
Accademia di Belle Arti - Venezia. *Catalogo.*

"Autoritratto d’artista e il suo mondo", Museo Casa G. B Cima - Conegliano (TV).
A cura di Giampietro Botteon - Catalogo.

Anno 2007 "SPA + A", Museo Civico Cà Pesaro, Galleria Internazionale Arte Moderna - Venezia.

"Dall'Accademia alla Fornace", Accademia di Belle Arti di Venezia
- Asolo (TV).

A cura di M. Martelli, L. Bendini, S. Rossetti - Catalogo.

"Sul Bianco", Palazzo del Turismo - Jesolo (VE). *A cura di
Vivavocecultura e*

Biblioteca Cominiana - Catalogo

Anno 2008 "Dall'Accademia alla Fornace", Accademia di Belle Arti di Venezia
- Asolo (TV).

A cura C. Maschietto, L. Bendini, S. Rossetti - Catalogo.

Expo 2008 Shanghai, China, Galleria Perelà - Venezia. *A cura di
Laura Ostan.*

"XXIV Rassegna Internazionale Giovanni Segantini" - Nova
Milanese (MI).

A cura Libera Accademia di Pittura - Catalogo.

Anno 2009 "Metanoia", Università Ca' Foscari - Venezia. *A cura Diocesi
Patriarcato di*

Venezia - Catalogo.

"Figure 3", Accademia di Belle Arti - Venezia. *Catalogo.*

"Nuovi Orizzonti in Laguna", Accademia Belle Arti Venezia, Centro
Culturale Borges - Buenos Aires. *A cura di Ivana D'Agostino -
Catalogo.*

Anno 2010 "Nel Nome della Madre" - Motta di Livenza (TV) *A cura di
Alessandra Santin.*

"Venezia è Donna", Scoletta della Bragora, Galleria Perelà -
Venezia.

"Dissolvenze", Galleria Memoli Arte, (Castellani, Crippa, Beuys,
Gabbini,

Jacopino, Mulas, Pomodoro, Musella, Ros) - Milano.

Anno 2011 "Volturnart, 150 artisti per l'Unità d'Italia", Spazio Cultura, Museo Civico Del Secondo Risorgimento d'Italia - Rocchetta a Volturmo (Is). *A cura di Michele Peri - Catalogo.*

"Venezia riflessa in onde contemporanee", Manege - San Pietroburgo (Russia) - Galleria Kadieff (Helsinki). *A cura di Afrodite Oikonomidou - Catalogo.*

"Orbite mutanti", Polveriera Napoleonica, Contrada Foscarini - Palmanova (Ud). *A cura di Enzo Santese - Catalogo.*

"150 Artisti per l'Unità d'Italia", Palazzo Italia - Berlino.
A cura di Tabarin Arte Gallery

Anno 2012 " Venezia riflessa in onde contemporanee" Istituto Italiano di Cultura di Sofia, Galleria Rayko Alexiev - Sofia. *A cura di Afrodite Oikonomidou - Catalogo.*

Anno 2013 Complesso Museale l'Agostiniana - Roma.
A cura di Daniele Radini Tedeschi - Catalogo.

Anno 2014 "Terre antiche, territori mobili: L'esperienza dell'Arte Veneta", Biennale d'Arte di Asolo, Convento SS. Pietro e Paolo - Asolo (TV).
A cura di Lorena Gava - Catalogo Mondadori.

Asia Contemporary Art Show 2014 - Hong Kong. *A cura di Sara Sist*

Esposizione Triennale di Arti Visive, Università degli Studi La Sapienza, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale - Roma.
A cura di Daniele Radini Tedeschi, inaugura Achille Bonito Oliva - Catalogo Mondadori.

Anno 2015 "il vero nemico dell'arte? Il conformismo...", Museo del Cassero, Chiesa di S.Chiera, Palazzo di Monte (cortile interno) –Monte San Savino (AR). *A cura di Alex Pergher – Catalogo*

"Dante e l'arte contemporanea", Palazzo Giacomelli, Museo Santa Caterina, Archivio di Stato - Treviso

A cura di Mario Da Re – Catalogo

Anno 2016 Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea Sacra delle Religioni dell'Umanità, Palazzo Donà dalle Rose – Venezia || Palazzo delle Aquile, Museo Diocesano, Museo Riso, Chiesa della Pinta - Palermo . A cura di Chiara Donà dalle Rose

“Bacon and not drawing”, Galleria Woland Art Club – Porto Piccolo di Sistiana (TS): Tribute to Bacon. A cura Edward Lucie Smith

Concorso

Anno 2000 "La Donna in Arte", Concorso Nazionale - San Candido (BZ). 1° premio.

Anno 2001 "Arquà Petrarca", Concorso ex Tempore di pittura - Arquà Petrarca (PD).
3° Premio.

Anno 2004 "Città di Treviso", Concorso di Pittura e Progettazione Artistica - Treviso. 3° premio.

Mostra Concorso Nazionale Biennale di Arti Visive - S. Maria di Sala (VE),
IV premio.

Anno 2005 "Città di Treviso", 11° Premio Nazionale di Pittura - Treviso. Segnalazione.

Anno 2006 "Camera Picta dipingere il cielo". *A cura del Ministero per i beni e le attività culturali - Roma. Catalogo.*

Collezioni pubbliche

Anno 2014 Museo Roberto Bilotti Ruggi d'Aragona, Arte Contemporanea -
Castello
di Rende - Cosenza (CS)

KAIROS

Terre metamorfiche

Sonia Ros instaura con l'invisibile lo stesso esatto rapporto che lega la fotografia alla visibilità del nostro mondo.

La visibilità, nella fotografia, è come sopra detto esatta, ma "soggettiva" : Peter Galassi ha ben dimostrato che l'occhio fotografico ha anticipato, e non di poco, il medium tecnico e che l'autonomia espressiva ha prevalso su ogni pretesa di meccanico, ingenuo automatismo.

Non può certo succedere nulla di diverso in pittura, il vincolo stretto tra la soggettività dell'artista, la sua necessaria autorialità e ciò che si dà alla sua visione obbediscono a regole lontane ed estranee alla fantasticheria, ai rapporti pensati, ad ogni possibile pacificante ideologia.

Le Figure del Desiderio di Ros, le sue creature autosufficienti, intraviste nel pericoloso crepuscolo che separa il nostro mondo da quello delle immagini hanno oggi lasciato il campo ad una nuova rappresentazione, si sono inabissate, diventando roccia, terra, acqua, sedimenti, all'interno di uno straordinario ed inedito paesaggio ("Immersioni" come le chiama l'artista).

La pittura di paesaggio è ambiziosa, necessariamente si propone come rappresentazione dell'universo, e al contempo, come suo simbolo: il paesaggio "stato d'animo" è, come noto,

uno dei cardini delle poetiche pittoriche di fine 800 proprio per la sua peculiare possibilità di contenere, abbracciare e indirizzare le dense atmosfere del nostro spirito.

Questo nuovo territorio esplorato dall'artista che si presenta come visione di altri mondi ultra o infra-terreni è remoto, magmatico, in esso vivono ancora esseri biomorfi e vi si intrecciano vegetazioni minerali, laccate, forse addirittura metalliche, verosimilmente però è proprio la nostra Terra, la natura complessa, modificata, che ci attornia e nella quale inconsapevolmente viviamo ogni giorno.

Rappresentare l'invisibile senza mai cadere nella trappola concettuale della surrealtà o di un facile sadismo onirico, è quanto realizza con la sicurezza e l'abilità di un antico vedutista Sonia Ros.

Se si considera con attenzione il percorso dell' artista non può non stupire la singolare coerenza del suo sviluppo: dico sviluppo e non evoluzione per allontanare da lei ogni sospetto di eclettismo o di compromessi con tendenze e mode.

Partendo da una passione "facile" per il gesto pittorico, Ros ha ben presto raggiunto la maturità della sua visione: le opere stanno a testimoniare, vere e proprie riprese dell'invisibile, realismo dunque, al suo maggior grado d'intensità. Esse sono la prova concreta che il reale non è quale noi ce lo raffiguriamo, apparentemente immutabile eppure per ogni epoca diverso, ma che vive invece esclusivamente nella e della relazione tra soggetti, così che animato ed inanimato, interno ed esterno, materia e spirito, passato e futuro, non siano più morte contraddizioni, dimensioni definitivamente separate, ma fertili antinomie di una unica verità.

Silvio Fuso
Storico dell'Arte

Assessore alla Cultura

Luciano Franchin

Ideazione e progettazione

Giorgio Russi

Presentazione

Silvio Fuso