

USCIRE

VIAGGIO NELL'ARTE

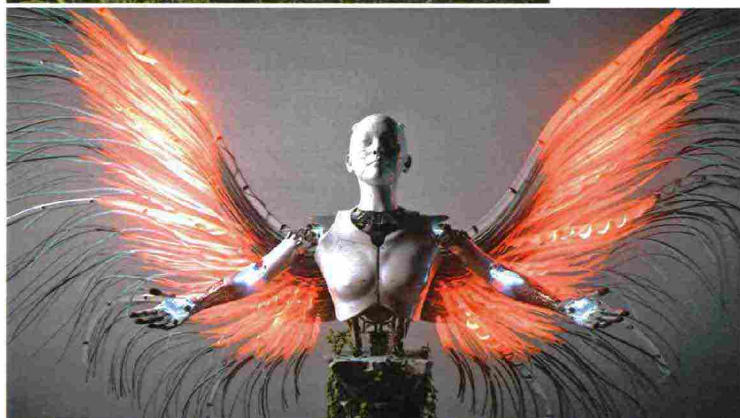
Milano, Treviso, Firenze e la Val d'Aosta dei castelli ospitano quattro grandi mostre. Un'occasione per un giro d'Italia, seguendo un percorso creativo

di FRANCO CAPACCHIONE

Quattro mostre che aprono in questi giorni ricordano una grande personalità del design, propongono le punte di diamante del fotogiornalismo contemporaneo e spaziano dall'arte classica alle nuove frontiere dell'espressione digitale.

Il Museo del Novecento di Milano (museodelnovecento.org) ospita fino al 2 ottobre **Aldo Rossi Design 1960-1997**: oltre 350 pezzi tra arredi e oggetti d'uso, prototipi e modelli, dipinti, disegni e studi, progettati dal designer, progettista e teorico dell'architettura scomparso nel 1997. Un evento perché l'insieme delle opere è riunito per la prima volta grazie alla collaborazione di archivi aziendali, musei italiani e internazionali e collezioni private. Al Forte di Bard, in Valle d'Aosta (fortedibard.it) è in programma dal 7 maggio al 3 luglio la nuova edizione di **World Press Photo**, il più prestigioso premio di fotogiornalismo. I 24 vincitori provengono da 23 Paesi. Ad aggiudicarsi il World Press Photo of the Year è stata la drammatica foto della canadese Amber Bracken dedicata ai bambini e alle donne che scompaiono.

Quest'anno ricorre il bicentenario della morte di **Antonio Canova** e il rinnovato Museo Luigi Bailo di Treviso (museicivicitreviso.it) riapre i battenti accogliendo, dal 14 maggio al 25 settembre, la mostra **Canova Gloria Trevigiana. Dalla Bellezza classica all'annuncio romantico**. L'Ottocento svelato: le opere dello scultore introducono a una nuova sezione con dipinti di artisti suoi contemporanei relegati nei depositi prima della ristrutturazione. Infine, uno sguardo al presente e al futuro dell'arte lo propone **Let's Get Digital!** a Palazzo Strozzi di Firenze (palazzostrozzi.org) dal 18 maggio al 31 luglio. In mostra, esempi di NFT, acronimo per Non-Fungible Token, lavori digitali oggetto di un nuovo collezionismo che non cerca l'acquisto dell'opera, ma solo la copia di un file autenticata da un certificato. Sarà l'occasione per scoprire talenti emersi in questo ambito e le prospettive di futuri investimenti per i collezionisti. ■



IN ALTO, LA FOTO DI AMBER BRACKEN AL WORLD PRESS PHOTO. SOPRA, DALLA MOSTRA **LET'S GET DIGITAL!**, ANYMA, **ANGEL 1**, 2022, DI IVAN HODL. A FIANCO, DA SINISTRA: ALDO ROSSI, **ARMADIO CABINA DELL'ELBA**, 1982; FRANCESCO HAYEZ, **GRUPPO DI FAMIGLIA CON AUTORITRATTO GIOVANILE**, 1807.

IL FESTIVAL

MAI PIÙ DISCRIMINATI

Che cos'è la disuguaglianza e in che modo ci riguarda? È il tema della **prima edizione dell'Oxfam Festival, a Firenze il 13 e 14 maggio, per parlare di etica e dignità del lavoro, imprese e diritti umani, scuola e persone in fuga dai propri Paesi a causa di conflitti, catastrofi climatiche e discriminazione**. Il ministro del lavoro Andrea Orlando e il direttore dell'onlus Oxfam Italia Roberto Barbieri dialogheranno con esperti sul problema dei lavoratori "invisibili" denunciato dal rapporto **Disuguitalia 2022**. Si discuterà di inclusione e della recente proposta europea in materia di diritti umani e di sostenibilità aziendale e un tavolo darà voce a profughi ucraini e afgani. In più ci sarà uno spazio dedicato a **I was a Sari**, l'impresa sociale che impiega donne indiane in condizioni difficili per realizzare capi di moda con tessuti usati. (E.C.)

OXFAM FESTIVAL. A FIRENZE IL 13 E 14 MAGGIO (FESTIVAL.OXFAM.IT).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

171