

## XXXIII FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE “CITTA’ DI TREVISO E DELLA MARCA TREVIGIANA”

Treviso, 7 settembre 2021

La trentatreesima edizione del Festival Organistico Internazionale “Città di Treviso e della Marca trevigiana” (12 settembre - 17 ottobre 2021) offre nuovamente l’occasione di scoprire o riscoprire le potenzialità dell’organo come strumento dotato di grande storia, suggestione e versatilità.

Oltre un mese di programmazione con **quattro concerti e due workshop nella Città di Treviso e di dieci in altrettanti Comuni della provincia**: l’inestimabile patrimonio di organi storici della Marca torna a far sentire le tante preziose voci date nei secoli agli strumenti da organari di grande valore. Un cartellone coprodotto con **Asolo Musica Veneto Musica** e resa possibile dal fondamentale sostegno dei Comuni che ospitano i concerti – Casier, Casale sul Sile, Proloco di Fregona, Conegliano, Salgarada, Preganziol, Altivole, Santa Lucia di Piave, Quinto di Treviso – della **Regione Veneto** e del **Ministero della Cultura**, con l’indispensabile contributo de **Gruppo Pro Gest** e di **CentroMarca Banca** e la preziosa disponibilità delle **comunità parrocchiali** coinvolte.

Ma soprattutto va riconosciuto l’impegno della **Città di Treviso** che, sin dalla prima edizione del 1989 ha sempre voluto essere a fianco del festival contribuendo, assieme a **Fondazione Cassamarca**, a far conoscere lo straordinario patrimonio organistico presente nel nostro territorio diventando città promotrice di **ECHO, Europae Civitates Historicorum Organorum – European Cities of Historical Organs**, prestigioso club di città europee che promuovono gli organi storici.

«Siamo felici di ospitare nella nostra Città questa edizione itinerante del Festival Organistico Internazionale che ospiterà musicisti di fama internazionale nei luoghi della cultura e nelle Chiese del territorio, dando lustro ai preziosi strumenti in esse custoditi», le parole dell’assessore ai Beni Culturali e Turismo **Lavinia Colonna Preti**. «Il prezioso organo Zanin di Santa Bona anche quest’anno sarà la “voce” di Bach ma anche a Sant’Agostino e all’Auditorium si potranno apprezzare strumenti di rara bellezza e preziosità. Un vero e proprio viaggio musicale, fra le opere dei grandi artisti che hanno fatto la storia dell’arte organistica e le voci dei cantanti lirici italiani. Ringrazio **Asolo Musica** che, anche quest’anno ha messo in calendario appuntamenti di altissimo valore».

“Nell’annunciare questa **edizione del Festival**” commenta **Michele Pedita**, Presidente del Comitato Promotore del Festival “un grato ricordo va a **Riccardo Moscatelli**, per oltre venticinque anni Segretario e, soprattutto, anima del Festival, che ci ha purtroppo lasciato ormai da sei anni, lasciando un vuoto incolmabile. Inaugureremo con la crociera organistica, giunta alla sesta edizione che si terrà domenica 12 settembre e darà quindi avvio alla rassegna, che prevede complessivamente 14 concerti (di cui 3 durante la crociera) e due seminari.”

“**Asolo Musica** è particolarmente felice di avere avuto anche quest’anno l’occasione di supportare le importanti iniziative del Comitato Promotore del Festival Organistico “Città di Treviso” e del suo Direttore Artistico **Roberto Antonello** – spiega **Maurizio Jacobi**, Presidente di **Asolo Musica** - Il 2021 non è infatti un anno qualsiasi dal punto di vista economico e organizzativo per le attività culturali, pesantemente penalizzate dalla pandemia. E’ un anno che si spera possa segnare la rinascita, e il Festival Organistico è perciò, oltre che un evento di indiscussa qualità artistica, anche un forte segnale di resilienza”.

Il direttore artistico del Festival, **Roberto Antonello**, nei **quattordici concerti** in programma, ha voluto rappresentare l’ampio ventaglio di suoni e di stili, di musica sacra e profana di cui si compone la sconfinata letteratura organistica, coinvolgendo sia giovani organisti sia alcuni maestri

di fama internazionale nei diversi recital che esalteranno le peculiarità dell'organo, strumento del quale si può affermare - più che per ogni altro - che non ne esistono due simili. La particolare situazione causata dalla pandemia Covid-19, ha costretto la direzione artistica del festival a coinvolgere solamente artisti italiani: troppo incerte, infatti, sono attualmente le possibilità di movimento dai vari paesi europei e, per lo stesso motivo l'annuale Meeting di ECHO, l'associazione dei Festival Organistici Europei, non ha potuto aver luogo.

Sarà la **sesta edizione** della **Crociera Organistica**, **domenica 12 settembre** il preludio al Festival: realizzata con **Comuni di Casale sul Sile e Casier**, la giornata di navigazione sul Sile consentirà ai partecipanti di raggiungere le chiese nei pressi dei porti fluviali e apprezzare quattro concerti organistici che potranno essere condivisi anche dal pubblico che non partecipa alla crociera. Protagonisti dei tre appuntamenti saranno l'organista **Nicola Lamon** **assieme a quattro voci: Giulia Bolcato**, soprano; **Miriam Callegaro**, contralto; **Haruyuki Hirai**, tenore; **Alberto Peretti**, basso; ogni concerto sarà preceduto da illustrazioni storico-artistiche delle chiese a cura dello storico **Ivano Sartor**.

La giornata inizierà alle 9.45 con l'imbarco al porticciolo di **Casale sul Sile**: la motonave raggiungerà poi il porto fluviale di **Cendon di Silea** dove, **alle 11.30**, avrà luogo il primo concerto all'organo di fine Settecento di Barbini - Pinezzardi nella chiesa parrocchiale.

A seguire, ripresa la navigazione, si farà rotta verso Casier, per il pranzo a buffet alla Trattoria Al Sile, proprio sulla piazza del porto.

Alle **15.00**, nuovo concerto all'ottocentesco organo della vicina chiesa **parrocchiale di Casier, dedicata a San Teonisto e compagni Martiri**. L'imbarco successivo riporterà i partecipanti a Casale sul Sile dove alle 17.00 avrà luogo il terzo concerto nella **Chiesa di Santa Maria Assunta**.

La programmazione del festival proseguirà **Sabato 18 settembre (ore 20,45)**, con il tradizionale concerto dedicato a Johann Sebastian **Bach** all'organo **Zanin** della **chiesa parrocchiale di Santa Bona**, lo strumento intorno al quale prese il via la straordinaria avventura del Festival. Adriano Falcioni – docente al Conservatorio di Bolzano e Nominato dal Ministero per i Beni Culturali ispettore onorario per tutti gli organi dell'Umbria - proporrà un programma dal titolo **Bach e Buxtehude: maestro e allievo**.

Una immersione nel repertorio romantico, invece, sarà quello di **domenica 19 settembre (ore 16.30)**, nella chiesa Parrocchiale di **Salgareda**: all'organo Andrea Zeni costruito nel 1999: **Fabio Macera** – diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, ha approfondito vari aspetti interpretativi e di prassi esecutiva perfezionandosi nella musica antica e sinfonica francese con J.P. Lecaudey presso l'École de musique di Saint-Remy-de-Provence. Proprio su questo organo di stile francese proporrà un programma dedicato agli autori romantici francesi.

Seguirà, la settimana successiva, un *weekend* tutto 'trevigiano'

**Sabato 25 settembre, alle 20.45**, all' *Organo Gaetano Callido* della **Chiesa Sant'Ambrogio di Fiera**, **Roberto Menichetti** - studioso di musica antica, ha al suo attivo concerti nelle maggiori rassegne italiane e si è esibito come solista all'Organo e al Clavicembalo in Germania, Olanda, Svezia e Giappone, privilegiando esecuzioni su strumenti storici – proporrà un programma dedicato all'**organo protagonista delle diverse espressioni musicali nel settecento**.

**Domenica 26 settembre, alle 16.30**, **Roberto Loreggian** proporrà all'*Organo Francesco Zanin 1998 in stile rinascimentale* un concerto dedicato a Girolamo Frescobaldi presentando in anteprima il disco dedicato alle opere manoscritte del grande compositore ferrarese, registrato lo scorso marzo anche sull'organo di Santa Caterina.

**Sabato 2 ottobre**, alle ore 20.45, si resta a Treviso, nella Chiesa di **Sant'Agostino** dove è custodito l'Organo costruito dai Fratelli Serassi nel 1858: **Susanna Soffiantini**, Primo Premio per la sezione Organo al IX Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado" nel 2015, proporrà un programma dal titolo *Arpa davidica: l'organo lombardo tra dramma e spiritualità* eseguendo composizioni di Arcangelo Corelli, Amilcare Ponchielli, Padre Davide Da Bergamo e Vincenzo Petrali.

**Domenica 3 ottobre, alle ore 16.30**, il festival farà tappa nella piccola **Chiesa di San Trovaso** di Preganziol: **Enzo Caroli** al flauto e **Nicolò Sari** all' **Organo Giovanni Bazzani del 1843** interpreteranno musiche di Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi, Gaetano Valerj, Gaetano Donizetti, Padre Davide da Bergamo, Pietro Morlacchi descrivendo un percorso che va dal barocco italiano alla grande stagione dell'opera italiana

**Sabato 9 ottobre**, ore 20.45 sarà la volta del prezioso *Organo Antonio Barbini 1758* conservato nella **Chiesa Parrocchiale di Caselle di Altivole**: per la prima volta il festival vedrà protagonista il corno naturale suonato da **Claude Padoan**, accompagnato all'organo da **Beppino Delle Vedove**, in un viaggio musicale nell'Europa barocca con Iuan Cabanillas, Jean Baptiste Loeillet, Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Giovanni Battista Cervellini, Benedetto Marcello.

Domenica 10 ottobre, ore 16.30 nella Chiesa Parrocchiale di **Santa Lucia di Piave**, all'**Organo Gaetano Zanfretta 1892** si esibirà **Silvia Tomat**, giovane musicista di Udine già vincitrice di Concorsi organistici nazionali: anche in questa occasione verrà proposto un **Viaggio in Germania tra Barocco e Romanticismo** con Musiche di Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms.

Concerto speciale sarà quello di **Venerdì 15 ottobre**, alle ore 20.45, alla **Chiesa dei SS.Martino e Rosa di Conegliano**, per ricordare i 700 anni dalla morte di Dante. Si tratta di un evento che vede impegnati, come interpreti della terzina dantesca, Mario Ballotta e Lisa Papa i quali reciteranno un grande *passim* delle tre cantiche della *Comedia*.

Durante la declamazione, **Stefano Maso** all' **Organo G. Battista di Lorenzi** si inserirà, con sole improvvisazioni a commento, interludio, accompagnamento di sottofondo, cercando di scegliere e cogliere, in relazione ai concetti poetici declamati, i giusti timbri e i modelli sonori che ne evidenzino sul piano estetico il giusto pathos. La presenza del coro gregoriano "Aurea Luce" diretto da Renzo Toffoli, che esegue l'antico canto monodico della Chiesa è parte integrante della cantica del Purgatorio della *Comedia* visti i numerosi brani gregoriani citati dal Poeta.

**Sabato 16 ottobre**, alle ore 20,45, ancora un organo costruito da Giovan Battista De Lorenzi per la **Chiesa di S. Cassiano di Quinto di Treviso**: **Sonate Italiane** è il titolo del programma che eseguirà **Eugenio Maria Fagiani**, organista riconosciuto internazionalmente per il suggestivo, coinvolgente e vivace linguaggio musicale e che si esibisce regolarmente sui più importanti strumenti in Europa, Russia, Medio Oriente, Asia ed America. Chiude il concerto l'**improvvisazione** su temi dati dal pubblico, a svelare sempre potenzialità inattese dei nostri strumenti.

Protagonista dell'evento finale del 33o Festival Organistico Internazionale sarà l'organo di **Zuane da Limana** custodito nella **Chiesa di Santa Maria Assunta di Fregona**, **domenica 17 ottobre** alle ore 16.30. Il concerto, realizzato in collaborazione con la ProLoco di Fregona, vedrà esecutore Adriano Dallapè, organista trentino docente di Organo e Canto Gregoriano al Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova, che proporrà un programma dedicato alla Musica Variata, dove le forme del 'variare' proposte metteranno in evidenza i 'modi' di trattare le melodie e i bassi ostinati sui cui si sviluppavano le armonie, arricchite inoltre da molteplici ritmi.

Il festival si completa, quest'anno, con **due workshop**, una nuova occasione – con partecipazione gratuita ma prenotazione obbligatoria - per appassionati e curiosi di approfondire argomenti legati alla professione degli organisti, nello straordinario spazio dell'**auditorium di Santa Caterina** con l'Organo in stile rinascimentale costruito da Francesco Zanin nel 1998 e donato alla città di Treviso da Fondazione Cassamarca per volontà dell'allora presidente Dino De Poli.

**Sabato 25 settembre, dalle 9.00 alle 13.00**, **Felix Marangon** parlerà sul tema "*Per cantar et sonar con ogni sorta di strumento*" in un confronto serrato tra l'organo ed il clavicembalo.

**Domenica 26**, sempre dalle 9.00 alle 13.00, **Roberto Loreggian** racconterà come, dallo studio dei manoscritti, si è arrivati alla registrazione delle composizioni di Frescobaldi, spiegando le tematiche musicologiche, tecnico esecutive per l'interpretazione e, quindi, delle problematiche legate alla registrazione del CD realizzato in collaborazione con il Comune di Treviso.

**Tutti i concerti sono a ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili secondo la normativa antiCovid con obbligo della mascherina e del Green Pass.**

**Info:** festorganisticotv@hotmail.it - www.festivalorganistico.com

Asolo Musica Veneto Musica - 0423 950150 - www.asolomusica.com - info@asolomusica.com

**XXXIII FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE  
CITTA' DI TREVISO E DELLA MARCA TREVIGIANA**

Domenica 12 settembre  
**CROCIERA ORGANISTICA**  
con

**Nicola Lamon**, organo  
**Giulia Bolcato**, soprano; **Miriam Callegaro**, contralto  
**Haruyuki Hirai**, tenore; **Alberto Peretti**, basso

Ore 11.30  
**Silea**

Chiesa Parrocchiale di Cendon  
*Organo Barbini/Pinezzardi 1780*

**“UNA STUDIATA SEMPLICITÀ”**  
**PAOLO BENEDETTO BELLINZANI**  
(1682-1757)

Ore 15.00  
**Casier**

Chiesa di San Teonisto e compagni Martiri  
*Organo Pugina 1893 / Aletti 1903 / Zanin 1997*

**BACH E BUXTHEUDE**  
**“L'ANIMA MIA HA SETE DI TE, O DIO”**

Ore 17.00

**Casale sul Sile**

Chiesa di Santa Maria Assunta  
*Organo Positivo Francesco Zanin*

**VENETIA, MUNDI SPLENDOR**  
**“L'ARMONIA SIA NON SIGNORA MA SERVA DELL'ORATIONE”**  
*Musiche di Annibale Padovano, Claudio Monteverdi, Giovanni Rovetta, Giovanni Legrenzi,  
Andrea Gabrieli, Natale Monferrato, Alessandro Grandi*

Sabato 18 settembre, ore 20.45

**Treviso**

Chiesa di Santa Bona

**Organo Franz Zanin 1986**

**Adriano Falcioni**

**BACH E BUXTEHUDE: MAESTRO E ALLIEVO**

Domenica 19 settembre, ore 16.30

**Salgareda**

Chiesa Parrocchiale di San Michele Arcangelo

**Organo Andrea Zeni, 1999**

**Fabio Macera**

**ROMANTICI FRANCESI**

*Musiche di Alexandre Guilmant, Joseph Guy Ropartz, Marcel Dupré,  
Camille Saint-Saëns, César Franck, Louis Vierne*

Sabato 25 settembre, ore 20.45

**Treviso**

Chiesa Sant'Ambrogio di Fiera

**Organo Gaetano Callido**

**Roberto Menichetti**

**L'ORGANO,**

**PROTAGONISTA DELLE DIVERSE ESPRESSIONI MUSICALI NEL SETTECENTO**

*Musiche di Bernardo Pasquini, Georg Böhm, Johann Kaspar F. Fischer, Dietrich Buxtehude,  
Johann Sebastian Bach, Alessandro Scarlatti, Giovan Battista Oradini*

Domenica 26 settembre, ore 16.30

**Treviso**

Chiesa di Santa Caterina

**Organo Francesco Zanin 1998 in stile rinascimentale**

**Roberto Loreggian**

**LE OPERE MANOSCRITTE PER TASTIERA DI GIROLAMO FRESCOBALDI**

Sabato 2 ottobre, ore 20.45

**Treviso**

Chiesa di Sant'Agostino

**Organo Fratelli Serassi 1858**

**Susanna Soffiantini**

**ARPA DAVIDICA - L'ORGANO LOMBARDO TRA DRAMMA E SPIRITUALITÀ**

*Musiche di Arcangelo Corelli, Amilcare Ponchielli, Padre Davide Da Bergamo, Vincenzo Petrali*

Domenica 3 ottobre, ore 16.30

**Preganziol**

Chiesa parrocchiale di San Trovaso

**Organo Giacomo Bazzani 1843**

**Enzo Caroli**, flauto

**Nicolò Sari**, organo

**L'ESTRO ITALIANO TRA IL BAROCCO E L'OPERA**

*Musiche di Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi, Gaetano Valerj,  
Gaetano Donizetti, Padre Davide da Bergamo, Pietro Morlacchi*

Sabato 9 ottobre, ore 20.45

**Altivole**

Chiesa Parrocchiale di Caselle

**Organo Antonio Barbini 1758**

**Claude Padoan**, corno naturale

**Beppino Delle Vedove**, organo

**VIAGGIO MUSICALE NELL'EUROPA BAROCCA**

*Musiche di Iuan Cabanillas, Jean Baptiste Loeillet, Johann Sebastian Bach,  
Georg Philipp Telemann, G.B. Cervellini, Benedetto Marcello*

Domenica 10 ottobre, ore 16.30

**Santa Lucia di Piave**

Chiesa Parrocchiale

**Organo Gaetano Zanfretta 1892**

**Silvia Tomat**

**VIAGGIO IN GERMANIA TRA BAROCCO E ROMANTICISMO**

*Musiche di Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms*

Venerdì 15 ottobre, ore 20.45

**Conegliano**

Chiesa di SS. Martino e Rosa

**Organo Giovan Battista di Lorenzi**

**IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI PER IL  
VII CENTENARIO DELLA MORTE DI DANTE ALIGHIERI**

**Mario Ballotta e Lisa Papa**, voci recitanti

coro gregoriano "Aurea Luce" diretto da Renzo Toffoli

**Stefano Maso**, organo

**RITORNERÒ POETA; E IN SUL FONTE  
DEL MIO BATTESMO PRENDERÒ IL CAPPELLO**

Sabato 16 ottobre, ore 20.45

**Quinto di Treviso**

Chiesa Parrocchiale di San Cassiano

**Organo Giovan Battista De Lorenzi, 1865**

**Eugenio Maria Fagiani**

**SONATE ITALIANE (E UNA SUITE)**

*Musiche di fra Lorenzo da Fabriano, Gaetano Valerj, Giovanni Morandi, George Frederick Handel*

Domenica 17 ottobre, ore 16.30

**Fregona**

Chiesa di Santa Maria Assunta

**Organo Zuane da Limana**

**Adriano Dallapé**

**MUSICA VARIATA**

*Musiche di Georg Muffat, Abraham van den Kerckhoven, Bernardo Storace, J. Nicholaus Hanff, Bernardo Pasquini, Josè Lidón, J. Christoph Friedrich Bach*

**Treviso**

Chiesa di Santa Caterina

**Organo Francesco Zanin 1998 in stile rinascimentale**

**WORKSHOP DIVULGATIVI**

*Partecipazione gratuita con prenotazione obbligatoria*

(0423 950150 info@asolomusica.com)

**Sabato 25 settembre**

Dalle ore 9.00 alle ore 13.00

**Felix Marangon**

**PER CANTAR ET SONAR CON OGNI SORTA DI STRUMENTO**

**Domenica 26 settembre**

Dalle ore 9.00 alle ore 13.00

**Workshop di Roberto Loreggian**

**DAL MANOSCRITTO AL CD**

**Tutti i concerti sono a ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili secondo la normativa antiCovid con obbligo della mascherina e Green Pass**

**Info per il pubblico:** festorganisticotv@hotmail.it - www.festivalorganistico.com  
Asolo Musica Veneto Musica - 0423 950150 - www.asolomusica.com - info@asolomusica.com



## IL FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE CITTÀ' DI TREVISO E DELLA MARCA TREVIGIANA

Il **15 settembre del 1989**, un recital dell'organista olandese Peter Westerbrink, dava inizio alla prima edizione del **Festival Organistico Internazionale** "Città di Treviso" (questa la prima denominazione), nato su iniziativa di alcuni appassionati in collaborazione con la Circoscrizione di Santa Bona del Comune di Treviso.

Con quella prima iniziativa, il Comitato promotore del Festival avviava la propria attività con l'ambizione di organizzare annualmente una rassegna di musica organistica, ma soprattutto di sensibilizzare Enti e privati al recupero dell'ingente patrimonio di strumenti meccanici storici di cui la città era particolarmente ricca, tanto da potersi ritenere unica al mondo.

Sono stati trent'anni intensi, a Treviso, durante i quali sono stati restaurati - con il fondamentale supporto di Fondazione Cassamarca - tutti gli organi storici della città (che da molti anni vanta la più alta densità nel mondo di preziosi strumenti perfettamente funzionanti), ma sono anche sorte altre iniziative per restauri e nuove costruzioni, nelle quali il Comitato Promotore del Festival è stato a vario titolo coinvolto. Strumenti che costituiscono un patrimonio immenso in tutta la provincia, che grazie all'eco internazionale dell'impresa continua a richiamare molti studenti e organisti provenienti da ogni parte del mondo desiderosi di conoscerli e provarli, che negli ultimi quindici anni ha creato un vero e proprio turismo organistico, anche grazie alla generosa disponibilità del direttore artistico Roberto Antonello e dei volontari del Comitato Promotore ad assisterli e ad accompagnarli durante la loro permanenza a Treviso.

Dopo trent'anni di attività, il Festival è nel pieno della sua maturità, e oltre ad aver realizzato centinaia di concerti, decine di iniziative didattiche e discografiche, si è anche fatto promotore, nel 1997, di un Comitato Europeo delle Città d'Organi Storici (ECHO) che, esattamente 20 anni fa - nel **settembre del 1999** - ha assunto formalmente la denominazione **Europae Civitates Historicorum Organorum (ECHO)**, che ha per molti anni avuto la propria sede a Treviso.

Il gemellaggio con le città ECHO (che attualmente sono Alkmaar-Olanda, Brussels-Belgio, Freiberg-Germania, Fribourg-Svizzera, Innsbruck-Austria, Mafra-Portogallo, Toulouse-Francia, Treviso-Italia e Trondheim-Norvegia) è - non solo per il Festival ma per tutta la Città di Treviso - un vera e propria finestra culturale spalancata sull'Europa: il suo spirito più autentico sta, infatti, nell'arricchire e favorire la promozione e lo scambio della cultura organistica specifica di ogni Paese e di cooperare nella promozione nel restauro di organi storici, nella coproduzione di importanti eventi musicali e nel favorire lo scambio di studenti, idee, pubblico. ([www.echo-organs.org](http://www.echo-organs.org)).

Inoltre, il Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca Trevigiana" è anche parte fondamentale del circuito regionale **Cantantibus Organis** (il progetto di valorizzazione degli organi meccanici realizzati tra il Settecento e il Novecento nelle province di Treviso, Belluno, Vicenza, Rovigo e Venezia), che coinvolge Enti e associazioni locali nella realizzazione di centinaia di concerti in tutto il Veneto, la cui gestione è affidata ad Asolo Musica Veneto Musica, vicina al Festival fin dalla sua fondazione.