



by Marco Rossi

## RENATO CASARO, THE ULTIMATE MOVIE BILLBOARD DESIGNER TREVISO, ROME, HOLLYWOOD

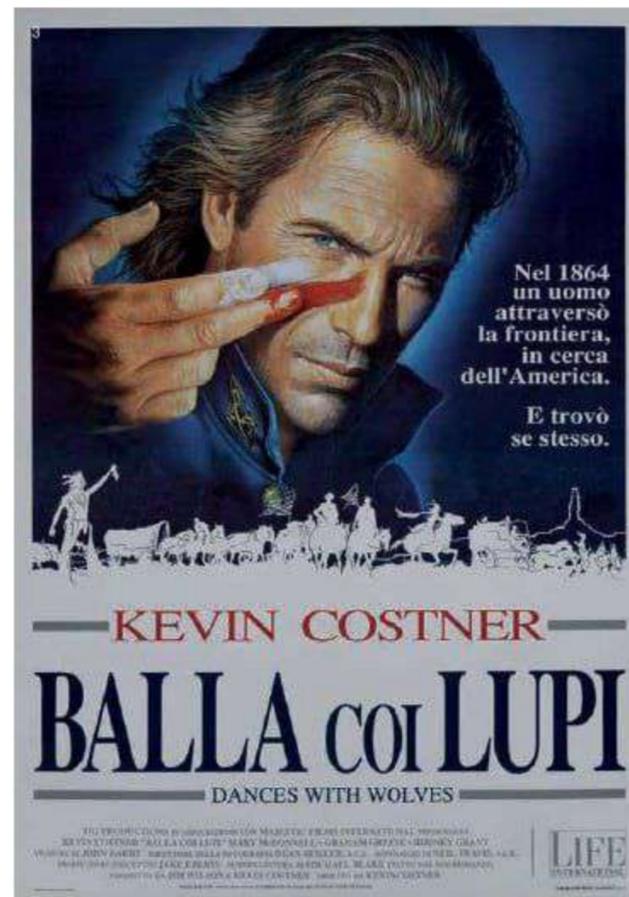
Una grande mostra a Treviso per celebrare Renato Casaro (Treviso, 1935), artista tra i più importanti e influente innovatore della cartellonista cinematografica. Una mostra straordinaria che segna l'apertura della nuova sede del Museo nazionale Collezione Salce di Treviso, che sceglie proprio un'artista trevigiano per inaugurare la nuova location tanto attesa e desiderata a causa dell'incertezza dettata dalla pandemia. La mostra curata da Roberto Festi e Eugenio Manzato, con la collaborazione di Maurizio Baroni, già dal titolo mette in chiaro la statura dell'artista e il valore della sua opera: "Renato Casaro L'ultimo cartellonista del cinema. Treviso, Roma, Hollywood". E non potrebbe essere altrimenti per un artista che ha contribuito attivamente a rendere mitici ed immortali i film di autori

quali: Jean-Jacques Annaud, Dario Argento, Marco Bellocchio, Ingmar Bergman, Bernardo Bertolucci, Luc Besson, John Boorman, Tinto Brass, Liliana Cavani, Francis Ford Coppola, Milos Forman, Costa-Gavras, Pietro Germi, Claude Lelouch, Ugo Liberatore, Sergio Leone, Sidney Lumet, Anthony Mann, Mario Monicelli, Francesco Rosi, Alberto Sordi, John Sturges, Giuseppe Tornatore, François Truffaut, Carlo Vanzina, Carlo Verdone. Sino al 31 dicembre sarà possibile ripercorre la storia del cinema ed un po' anche la storia di tutti noi, fatta di ricordi, di eroi e eroine. In mostra non solo i manifesti originali di capolavori come, I magnifici sette, C'era una volta in America, Amadeus, Il nome della rosa, Il tè nel deserto, L'ultimo imperatore, ma anche i relativi schizzi e bozzetti originali dai quali è possibile apprezzare la magia

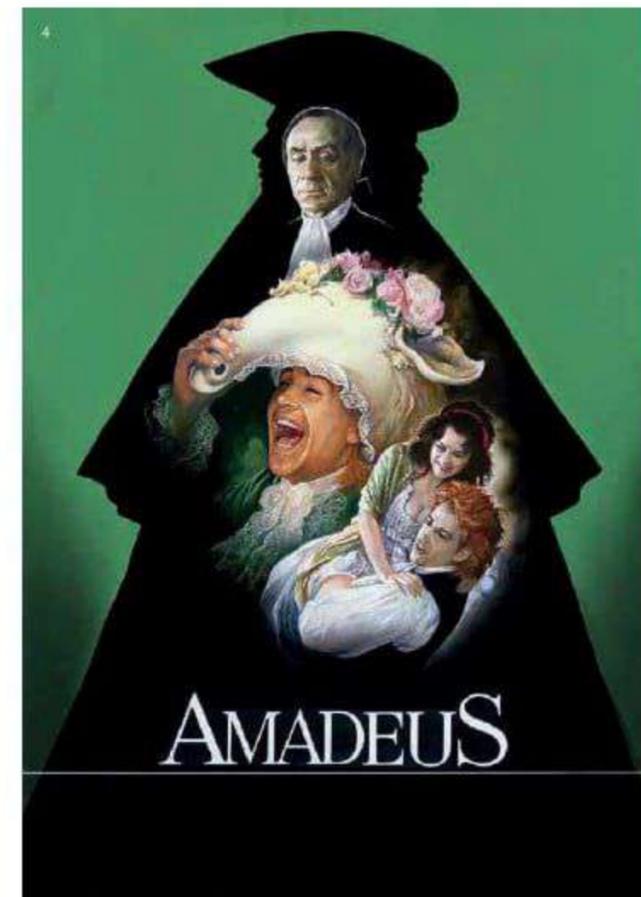


e l'abilità che hanno contraddistinto Renato Casaro, tanto da renderlo unico. La mostra oltre che nella nuovissima sede del Museo nazionale Collezione Salce presso il Complesso di San Gaetano, prosegue anche ai Musei civici di Santa

Caterina e nella restaurata Chiesa di Santa Margherita. Ricordiamo che La nuova sede del Museo Salce accoglie la più importante raccolta italiana di affiches, costituita da quasi 50mila pezzi e appartenuta a Ferdinando Salce il quale nel 1962,



1) EXHIBITION AT THE NATIONAL MUSEUM COLLEZIONE SALCE OF TREVISO

2) RENATO CASARO IN HIS STUDIO  
3) BALLA COI LUPI4) AMADEUS, 1984  
USA, DRAMATIC  
ORIGINAL  
CASARO ARCHIVE5) LO CHIAMAVANO TRINITÀ, 1970  
ITALY, WESTERN  
ORIGINAL  
CASARO ARCHIVE

la donò al Ministero della Pubblica Istruzione, ma che rimase sempre a Treviso. Nel 2011 il Ministero per i Beni culturali destinò gli attuali spazi che oggi dopo un lungo restauro espongono in maniera definitiva l'intero lascito Salce.

"Mi piace fare rete – ha affermato la direttrice Chiara Matteazzi –. Questo museo sarà un luogo dinamico, aperto, di sperimentazione, capace di accogliere arte, tecnologia e impresa".

Renato Casaro (Treviso, 1935), one of the most important and influencing artists of movie billboards, is going to be celebrated with a big exhibition in his hometown Treviso. This extraordinary event marks the opening of the new National Museum Salce Collection in Treviso, so long-awaited and belated because of the pandemic. The exhibition curated by Roberto Festi and Eugenio Manzato, with the collaboration of Maurizio Baroni, displays the artist's level and the value of his work – "Renato Casaro, the ultimate movie billboard designer. Treviso, Rome, Hollywood". How could it be otherwise for an artist who actively contributed to make immortal and iconic film graphics from, among others, Jean-Jacques Annaud, Dario Argento, Marco Bellocchio, Ingmar Bergman, Bernardo Bertolucci, Luc

Besson, John Boorman, Francis Ford Coppola, Costa-Gavras, Pietro Germi, Claude Lelouch, Ugo Liberatore, Sergio Leone, Sidney Lumet, Mario Monicelli, Francesco Rosi, Alberto Sordi, John Sturges, Giuseppe Tornatore, François Truffaut, Carlo Verdone. Until 31st December visitors can review the history of cinema and somehow the history of all of us – a tale made of memories, heroes and heroines. On display, there are not only original posters and billboards of masterpieces as The Magnificent Seven, Once Upon a Time in America, Amadeus, The Name of the Rose, The Sheltering Sky, Last Emperor but also sketches and maquettes to appreciate the charm and ability that made Renato Casaro a unique artist in graphic art.