

Andrea Meneghetti

Le nuove Afroditi

6 maggio - 6 giugno 2021

Dopo una prima presentazione al Museo civico archeologico di Vicenza e al CAOS di Terni, arriva a Treviso la mostra Le nuove Afroditi di Andrea Meneghetti: progetto itinerante pensato per le raccolte archeologiche come quella di Treviso. Così come negli altri musei, anche qui è serrato il dialogo tra i reperti antichi e le sculture contemporanee, a partire dal nome attribuito dall'artista alle sue creazioni. Afrodite è un nome che rimanda a radici comuni, se non religiose, sicuramente iconografiche. E anche se sono mutati i canoni estetici e la tecnica utilizzata da Meneghetti, invariato è il senso di religioso rispetto che la figura femminile dovrebbe, nelle intenzioni dell'artista, suscitare in chi ci viene a contatto.

Forte della sua formazione precedente, l'artista ci presenta opere da forti tratti grafici. Ma dopo aver abbandonato la tela come supporto, arriva a conquistare la terza dimensione facendo uso di supporti metallici. Non è un caso che tra i primi musei individuati per presentare il suo progetto ci sia stato quello di Terni, la città più strettamente collegata alla lavorazione del metallo. E sia che vengano esposte in spazi industriali riadattati o in conventi medievali sapientemente ristrutturati, è in questo continuo rimando tra passato e presente, tra forme antiche e contenuti contemporanei che si concretizza il messaggio di Andrea Meneghetti.

Mario Conte, *Sindaco*

Lavinia Colonna Preti, *Assessore ai Beni Culturali e Turismo*

Andrea Meneghetti è nato nel 1977 a Bassano del Grappa (VI), nel 1998 la prima mostra. Vive e lavora a Romano D'ezzelino (VI). È un percorso coerente quello compiuto da Meneghetti in vent'anni di ricerca: dalla formazione a Venezia fino alle creazioni più recenti, il segno è il filo conduttore nelle sue opere, anche quando le sue sagome di lamiera tagliata al laser occupano lo spazio di gallerie e musei. Dalla pittura alla scultura, ma con il segno come tratto distintivo in opere per le quali sono state richiamate assonanze con Kentridge o Rashid Johnson. Una tavolozza ristretta, quasi assente, in bianco e nero. Una scultura minimale che ha nella luce un comprimario: è questa che, proiettando le ombre sulle pareti retrostanti, dà profondità alle lamiere sagomate. Quale che sia il materiale e il tema affrontato, quella di Meneghetti è una ricerca artistica sempre pronta ad affrontare nuove sfide assolvendo al compito più vero dell'artista, leggere il mondo che ci circonda.

Domenico Iaracà, *curatore*

Per maggiori informazioni su Andrea Meneghetti visitare il sito andreameneghetti.altervista.org

Con il patrocinio



CITTA' DI TREVISO



Musei Civici
Treviso

Andrea Meneghetti
Le nuove Afroditi

6 maggio - 6 giugno 2021

Museo Santa Caterina



a cura di **Domenico Iaracà**
consulente d'arte **Laura Pivetta**



Musei Civici
Treviso

Museo Santa Caterina

Piazzetta Mario Botter, 1 - 31100 Treviso
+39 0422 658442 - info@museicivicitreviso.it
www.museicivicitreviso.it

Andrea Meneghetti

Le nuove Afroditi

6 maggio - 6 giugno 2021

N. sala	Opere
11	1 Afrodite nella Luce , 2014, 60 x 26 x 20 cm
2	2 Afrodite allo Specchio , 2014, 60 x 43 x 20 cm
3	3 Afrodite del Vento , 2014, 60 x 42 x 20 cm
4	4 La Leggerezza di Afrodite , 2015, 150 x 55 x 50 cm
5	5 Afrodite della Rinascita , 2018, 150 x 43 x 50 cm
6	6 Afrodite del Deserto , 2014, 60 x 12 x 20 cm
14	7 Afrodite Universale , 2018, 150 x 100 x 50 cm
13	8 Afrodite Solare , 2018, 60 x 22 x 20 cm
13	9 Afrodite della Fortuna , 2015, 60 x 16 x 20 cm
13	10 Afrodite Lunare , 2018, 60 x 18 x 20 cm
13	11 Afrodite dopo il Bagno , 2014, 150 x 57 x 50 cm
13	12 La Primavera di Afrodite , 2014, 60 x 54 x 20 cm
13	13 Afrodite della Purezza , 2020, 60 x 14 x 20 cm

(Entrata pinacoteca) **Autunno**, 2018, 150 x 100 x 50 cm

Tecnica sculture: smalto su lamiera di ferro tagliata a laser

