ANTIQUARIATO

Tiratura: 36.000
Diffusione: 30.000

www.ecostampa.it

Notizie Italia

UNA FASCINAZIONE MISTERIOSA

Il Surrealismo tra magia, alchimia e occulto, a Venezia. Klimt a Piacenza. Canova, tra Neoclassicismo e Romanticismo, a Treviso. Di Laura Signoretti

VENEZIA

Collezione Peggy Guggenheim; tel. 041-2405411, www.guggenheim-venice.it. Fino al 26 settembre.

Dalla pittura metafisica di Giorgio de Chirico a dipinti emblematici come "La vestizione della sposa" (1940) di Max Ernst e "Il surrealista" (1947) di Victor Brauner, fino al simbolismo occulto delle ultime opere di Leonora Carrington e Remedios Varo. Sono gli estremi temporali tra i quali si muove la rassegna **"Surrealismo e magia. La modernità incantata"** per documentare l'interesse dei surrealisti non solo per l'irrazionale e l'onirico, ma anche per la magia, l'alchimia e l'occulto. In mostra sono riunite sessanta opere di oltre venti artisti, provenienti da quaranta prestigiosi musei e collezioni private internazionali.

IN ALTO: **"Il surrealista", 1947, olio su tela di Victor Brauner, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

164344

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

www.ecostampa.it

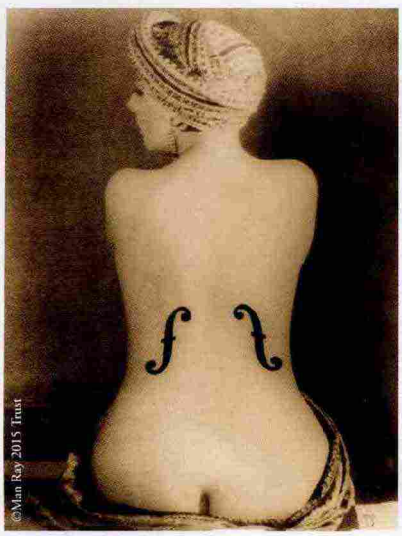
Notizie Italia

"Madonna, bambino e Santi", XIV secolo, recuperata nel 2009 dal CCTPC.

BOLOGNA

Palazzo Albergati; www.palazzoalbergati.com, #PhotosBologna. Fino al 4 settembre.

Julián Castilla, noto collezionista d'arte spagnolo, ha riunito una delle raccolte private più importanti d'Europa che copre più di un secolo di arte fotografica, dalla nascita di quella moderna all'inizio del Novecento fino a quella contemporanea. La mostra **PHOTOS!** ne presenta una selezione di 70 scatti di grandi maestri internazionali, come Alfred **Stieglitz**, Man **Ray**, Henri **Cartier-Bresson**, Vivian **Maier**, Robert **Capa**, André **Kertész**, Alberto **Korda** e Robert **Doisneau**, nonché fotografi spagnoli come Carlos Saura, Ramón Masats, Oriol Maspons, Isabel Muñoz, Cristina García Rodero o Chema Madoz.



©Man Ray 2015 Trust

"Le violon d'Ingres", 1924, stampa ai sali d'argento di Man Ray, cm 30x40 (coll. Julián Castilla).

CASALMAGGIORE (CREMONA)

Museo del bijou; tel. 0375-284424 /205344, www.museodelbijou.it. Catalogo Antiga edizioni. Fino al 9 ottobre.

Da una collana veneziana del XIX secolo in perle di vetro a lume fiorate, montate in filo di metallo, a un collare rigido in vetro nero iridato, rame e argento, di Giorgio Vigna per la collezione Autunno Inverno 1990 della stilista Alberta Ferretti. Coprono un ampio arco temporale i pezzi selezionati nella rassegna **Vetro. Gioielli italiani tra '800 e '900** per raccontare il ruolo giocato dal vetro nella storia del gioiello e la sua capacità di adattarsi all'evoluzione della società e del costume. La mostra, a cura di **Bianca Cappello** e **Augusto Panini**, riunisce circa 300 gioielli, oggetti, disegni, foto e documenti, tutti pezzi rari, unici e inediti, provenienti da collezioni private e dagli archivi del Museo di Casalmaggiore.

Collezione Parmeggiani, Milano

Spilla a forma di gallo, in vetro avventurina, oro, diamanti, gemme sintetiche, Italia, 1940-1950.

FIRENZE

Museo Stibbert; telefono 055-475520, www.museostibbert.it. Fino al 2 ottobre.

Nel 1977 dal museo Stibbert vennero sottratti quasi ottocento fra dipinti, armi e oggetti di arte decorativa. Un patrimonio in parte recuperato grazie al Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (CCTPC). Partendo dalla propria esperienza il museo fiorentino, nella mostra **Giallo allo Stibbert. Storie di furti e recuperi**, racconta anche di altri episodi, delle spoliazioni napoleoniche e di quelle naziste, e propone una riflessione sull'opera d'arte, sulle passioni che suscita e sull'importante azione investigativa e di recupero svolta dal CCTPC.

MILANO

Gallerie d'Italia – Piazza Scala; numero verde 800-167619, www.gallerieditalia.com. Catalogo Electa. Dal 25 maggio al 18 settembre.

Novantasei marmi della Collezione Torlonia, la più importante raccolta privata di statuaria classica, sono protagonisti della mostra **I Marmi Torlonia. Collezionare capolavori**, prima tappa di un tour internazionale che si concluderà con l'individuazione di una sede permanente del nuovo Museo Torlonia. La rassegna milanese, che rievoca la storia della collezione e delle sue acquisizioni, presenta anche cinque nuove opere restaurate, mentre presso i Laboratori Torlonia di via della Lungara a Roma proseguono gli interventi di restauro delle sculture della collezione.

Fondazione Torlonia/Photo Lorenzo de Masi

Rilievo con scena di porto, marmo ellenistico, cm 122x75.

NAPOLI

Museo e Real Bosco di Capodimonte, capodimonte.cultura.gov.it. Catalogo Arte'm. Fino al 7 gennaio 2023.

Il Seicento, a Napoli, non fu solo il secolo di Caravaggio. Un altro grande protagonista, per esempio, fu **Jusepe de Ribera**, pit-

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

164344

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

ANTIQUARIATO

www.ecostampa.it

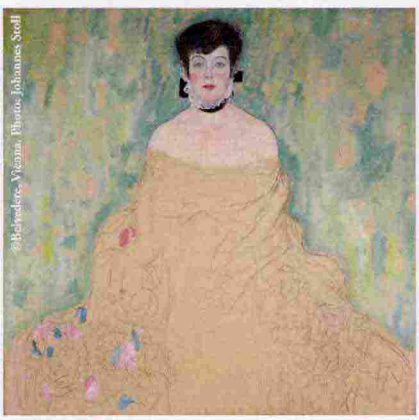
"Enea si presenta a Didone", 1739-1741, olio su tela di Francesco Solimena.

tore spagnolo giunto in città nel 1616, sei anni dopo la morte di Caravaggio. La sua opera, ben rappresentata nelle raccolte di Capodimonte, è spunto per un'altra lettura del '600 napoletano, ora offerta dalla mostra **Oltre Caravaggio. Un nuovo racconto della pittura a Napoli**. Attraverso 200 opere, provenienti tutte dalle collezioni del museo, di artisti come Lanfranco, Reni, Solimena, Ribera, Vouet e Giordano, la rassegna pone in risalto anche apporti esterni, scambi con altri centri e la residenza in città di artisti "forestieri".

PIACENZA

Galleria Ricci Oddi; tel. 0523-179861, #KlimtPiacenza. Catalogo Skira editore. Fino al 24 luglio.

La vita, il percorso creativo e le collaborazioni del padre della Secessione viennese sono al centro della mostra **Klimt. L'uomo, l'artista, il suo mondo**: oltre 160 tra dipinti, sculture, grafica, opere d'arte decorativa provenienti da 20 raccolte, pubbliche e private. Tra queste il Belvedere Museum di Vienna, la Klimt Foundation, Ca' Pesaro-Galleria internazionale d'arte moderna di Venezia, il Lentos Museum di Linz, il Wien Museum, il Tiroler Landes Museum di Innsbruck e altre.



"Amalie Zuckerkandl", 1917-1918, olio su tela di Gustav Klimt, cm 128x128.

Frammenti di preziosi marmi policromi di età imperiale.

ROMA

Palazzo Clementino ai Musei Capitolini; tel. 06-0608, www.museicapitolini.org. Catalogo edito da Treccani. Fino al 30 aprile 2032.

A partire dallo scorso aprile due sale dei Musei Capitolini, accanto al Medagliere, ospitano una preziosa selezione di oltre 660 marmi policromi di età imperiale provenienti dalla collezione capitolina e dalla Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli, che ha deciso di condividerli attraverso un comodato gratuito decennale. Il progetto **I colori dell'antico. Marmi Santarelli ai Musei Capitolini** mostra come l'immensa quantità di pietre importate a Roma e la loro presenza in città possano essere una chiave di lettura dell'espansione politica, economica e geografica dell'Impero romano.

TREVISO

Museo Bailo; tel. 0422-658951, www.museicivicitreviso.it. Dal 14 maggio al 25 settembre.

Antonio Canova (1757-1822) non fu solo un cantore del bello classico e uno dei massimi interpreti del Neoclassicismo. La sua sensibilità ne fece anche uno straordinario "annunciatore" del Romanticismo. A raccontarlo, nel bicentenario della morte, è la rassegna **Canova, gloria trevigiana. Dalla bellezza classica all'annuncio romantico** lungo un percorso ricco di oltre 150 opere: inediti reperti conservati nelle collezioni civiche, come i calchi della mano destra del maestro e della sua maschera funeraria. E ancora la stele funeraria, gruppi scultorei, i ritratti, le incisioni, le celebrazioni canoviane, la fotografia, altri gessi e calchi.

"Autoritratto", 1811-1812, gesso multiplo 2:1 circa, di Antonio Canova (collezione privata, Veneto).

L'ANTICO ALLA START

Saluzzo (Cuneo) *Castiglia Castello dei Marchesi di Saluzzo, http://startsaluzzo.it/. Dal 14 al 22 maggio.* **Torna START / SToria e ARTe Saluzzo, manifestazione espositiva giunta alla sesta edizione che, per circa un mese e mezzo, collega arte contemporanea, antiquariato e artigianato. Tra gli eventi clou la 45ª "Mostra nazionale dell'antiquariato di Saluzzo" che quest'anno si apre anche agli arredi da giardino e conta su un ulteriore spazio per le gallerie nei cortili del Castello, con allestimenti firmati dall'architetto Paolo Pejrone.**

NUOVE SALE IN GALLERIA

Urbino (Pesaro Urbino) *Galleria nazionale delle Marche, Palazzo Ducale; www.gallerianazionalemarche.it, tel. 0722-2760.* **In occasione del sesto centenario della nascita di Federico da Montefeltro, dallo scorso aprile la galleria urbinate ha ampliato gli spazi museali fruibili dai visitatori aprendo al pubblico sei nuove sale che accolgono 115 dipinti, 5 sculture, la collezione di circa 150 maioliche e una selezione di ceramiche e 24 disegni (molti di Barocci e per lo più inediti) mostrati a rotazione per periodi al massimo di quattro mesi.**

GLI SCATTI DI VERGA

Vizzini (Catania) *Museo civico "Immaginario Verghiano"; tel. 0933-965744. Fino al 18 settembre.*
Per Giovanni Verga (1840-1922), che girava con la macchina fotografica per documentare la realtà che incontrava e che avrebbe ispirato i suoi libri, la fotografia rappresentò una "segreta mania". Come illustra la mostra "La segreta mania. Giovanni Verga fotografo" con scatti dell'archivio fotografico della Fondazione 3M, che raccontano lo stile di vita, l'estetica e la storia del tempo.

© Riproduzione riservata

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
164344
L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE