



CITTÀ DI TREVISO



Musei Civici
Treviso



700 ANNI DI SGUARDI

IL TRECENTO A TREVISO

Eventi, musica, spettacoli
per celebrare Tomaso da Modena
e i capolavori della Treviso medievale

DAL 26 SETTEMBRE AL 5 DICEMBRE 2026

Eventi a ingresso gratuito con prenotazione

con il patrocinio di



REGIONE DEL VENETO

in collaborazione
e con il contributo di



CAMERA DI COMMERCIO
TREVISO - BELLUNO I DOLOMITI
bellezza e impresa

main
sponsor

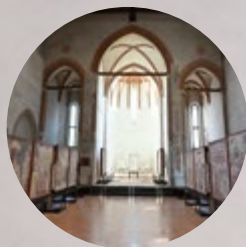


Valore
Cultura 10

A 700 anni dalla nascita, Treviso rende omaggio a Tomaso da Modena, il grande maestro del Trecento che seppe dipingere le emozioni e l'umanità del suo tempo con uno sguardo straordinariamente moderno.

Musica, arte, spettacolo, e voci della cultura si intrecciano in un calendario che attraversa suoni, immagini e racconti, per accompagnarci in un viaggio tra arte e storia, per riscoprire il genio di Tomaso e rivivere, attraverso il suo sguardo, il fascino di un'epoca, quella della Marca "gioiosa et amorosa" che ancora oggi definisce l'anima di Treviso.

I LUOGHI DI TOMASO: ITINERARI IN CITTÀ



Musei Civici - Sede di Santa Caterina

Nel complesso è visitabile anche la chiesa medievale, con affreschi di diverse epoche e i riquadri del ciclo di Sant'Orsola di Tomaso da Modena

Da martedì a domenica: 10:00-18:00

Chiuso il lunedì. Intero 13 € - ridotto 10 €

P.ta Mario Botter 1 | 0422 658954 |

info@museicivicitreviso.it | www.museicivicitreviso.it



Chiesa di San Nicolò e Sala del Capitolo

La chiesa gotica di San Nicolò conserva importanti testimonianze artistiche, tra cui affreschi di Tomaso.

La Sala del Capitolo ospita il ciclo dei Domenicani Illustri

Tutti i giorni 08:00-18:00

Ingresso con contributo liberale.

Per gruppi numerosi si consiglia la prenotazione.

Via San Nicolò 50 | 0422 3247 | seminario@diocesitv.it |

www.sannicolotreviso.it



Chiesa di San Francesco

Importante architettura medievale di Treviso,

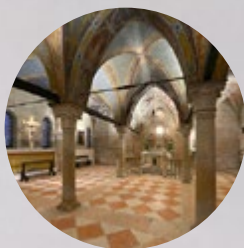
conserva affreschi medievali di Tomaso e

della sua scuola, soprattutto nelle cappelle absidali

Tutti i giorni: 6:45-12:00 e 15-18:30.

Ingresso libero. Viale S. Antonio da Padova 2 |

0422 3247 | www.fratititreviso.it



Chiesa di San Vito e Santa Lucia

Complesso architettonico tra i più interessanti di Treviso, con stratificazioni di interventi e numerosi affreschi di diverse epoche, tra cui opere trecentesche
Apertura con i volontari di Chiese Aperte
sabato e domenica 10:00-12:00 e 15:30-17:30.
Piazza San Vito



Duomo e Museo Diocesano

La Cattedrale conserva opere di Tiziano e Pordenone e una cripta affrescata. Il Museo Diocesano raccoglie opere dal IV secolo d.C. al XX secolo, tra cui sculture trecentesche e affreschi riconducibili a Tomaso da Modena
Piazza Duomo e Via Canoniche 9
Cattedrale: tutti i giorni 07:30-12:30 e 15:00-19:00
Museo Diocesano: da venerdì a lunedì 10:00-17:00
Tel: 342 613 89 92 | eventi@guideveneto.it
Altre aperture su richiesta anticipata.
Ingresso con contributo responsabile



Chiesa di Santa Margherita

- Museo Nazionale Collezione Salce

Luogo originario del Ciclo di Sant'Orsola, riscoperto e staccato dall'Abate Luigi Bailo nel 1883. Oggi, dopo un importante restauro, ospita il Museo Nazionale Collezione Salce. Nella cappella absidale di destra è visibile la ricostruzione digitale degli affreschi
Da venerdì a domenica: 10:00-18:00, ultimo ingresso 17:30.
Intero (2 sedi) 10 €, intero (S. Margherita) 6 €, ridotto 2 €
Via Reggimento Italia Libera | 0422 423386 |
drm-ven.collezionesalce@cultura.gov.it |
www.collezionesalce.beniculturali.it

Visite guidate "Tomaso 700" - IAT Treviso

Sabato 31.10.2026 | 28.11.2026 | 19.12.2026 | ore 15:00

Prenotazione obbligatoria allo IAT Treviso centro: 0422595780 - info@turismotreviso.it

Costo della visita guidata: 9 € intero, 7 € ridotto 6-14 anni e persone con disabilità

Per altre visite guidate alla città e ai luoghi di Tomaso rivolgersi a Guide di Marca

+39 340 5477489 | info@guidetrevise.it | www.guidetrevise.it

Per essere aggiornati sulle attività di Chiese Aperte Treviso

+39 388 7924641 | chieseapertetrevise@gmail.com

CONCERTI

Sabato 26 settembre
11:00 > 13:00
Loggia dei Trecento



Note Musicali in città
De Vulgari Ensemble
Momento musicale all'aperto

Matteo Nardella (*cennamella, flauto doppio, zúfolo e tamburino*), Federica Bocchini (*mezzosoprano*), Giulio Calandri (*naccara, percussioni*), Filippo Calandri (*tromba da tirarsi*), Giacomo Silvestri (*bombarda, liuto*), Danilo Tamburo (*liuto, trombone*), Miriam Trevisan (*mezzosoprano*)

Sabato 26 settembre
h 16:30
Piccolo Teatro Cordinunda
Strada di Santa Bona
Nuova, 116

Saltarello
Laboratorio di musica e balli medievali
per i bambini dai 6 agli 11 anni
A cura di De Vulgari Ensemble

— PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
351 9580807 oppure info@antiquavox.it

Domenica 27 settembre
h 18:00
Auditorium Santa Caterina

Bisbidis - Echi di ars nova italiana alla corte scaligera
De Vulgari Ensemble
con la partecipazione di **Davide Strava**

Dalle 17:00 Introduzione al concerto
a cura di Matteo Nardella e Giulio De Nardo

— PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
www.museicivicitreviso.it/tomaso700



Eventi in collaborazione con *Antiqua Vox* nell'ambito
della *X edizione del Festival Internazionale Baroque Experience*



Sabato 26 settembre
Partenze 16:00 - 17:00
(durata 2 ore 30 min)
Ritrovo presso il Seminario Vescovile a San Nicolò



Sulle Orme di Tomaso **Itinerario guidato con letture ed esecuzioni musicali**

La visita, con partenza dal seminario vescovile, condurrà i partecipanti alla scoperta di alcune delle straordinarie opere di Tomaso da Modena presenti nella città di Treviso e della ricca storia che le circonda. L'esperienza sarà arricchita da letture dedicate ed esecuzioni musicali dal vivo a cura dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra e dell'Ensemble Epiphonus lungo le tappe più suggestive della città

— PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
(max 45 persone per turno)
www.museicivicitreviso.it/tomaso700
e sulleormeditomaso.eventbrite.it
per info chieseapertetreviso@gmail.com

Sabato 3 ottobre
h 18:00
Auditorium Santa Caterina



La musica al tempo di Tomaso da Modena **Ensemble Voices, Wind and Viols**

Szilvia Barna (*contralto, cetra medievale*), Simone Erre (*flauti di corno, flauto pastorale, flauti dolci, direzione*) Lorenzo Parravicini (*viella*), Anna Pasetti (*arpa medievale*)

In collaborazione con il Conservatorio di musica Agostino Steffani di Castelfranco Veneto e l'Istituto Diocesano di Musica Sacra.

Il concerto, inserito nel festival "Musica Antica nei luoghi di Agostino Steffani", propone un programma che vuole associare la figura di Tomaso da Modena al repertorio musicale che si eseguiva a Treviso tra XIII e XIV secolo e, in maniera più ampia, con la musica del suo tempo. Nasce dunque un affascinante dialogo tra musica e pittura in un momento cruciale della storia artistica e musicale

— PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
www.museicivicitreviso.it/tomaso700

*Tomaso, più diffusamente volta una pagina
della prosa del mondo, ancor più che nella poesia*

Francesco Arcangeli

Domenica 11 ottobre

h 17:00

Auditorium Santa Caterina

Un suono per Tomaso

Concerto e visita guidata

Ensemble Kalicantus e Musei Civici di Treviso



Una visita insolita, attraverso una narrazione musicale costruita in relazione alle prassi esecutive storiche, offrirà al pubblico non solo la visione, ma anche il possibile “suono” del mondo medievale. La visita-concerto accompagnerà gli ascoltatori in un viaggio attraverso la spiritualità, l’immaginario e la sensibilità artistica del Trecento, con un repertorio di musiche coeve alla realizzazione degli affreschi, per immergersi nel paesaggio sonoro dell’epoca di Tomaso

— PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

info@museicivicitreviso.it

*Anche a oltrepassare il campo della pittura, Io non conosco,
prima di Tomaso, alcuna realizzazione che si possa
avvicinare alla sue [...] Nessuno prima di lui era andato
tant’oltre: e dopo di lui bisognerà aspettare mezzo secolo
l’apparizione di Van Eyck; un secolo, l’apparizione di
Mantegna, per trovare una così appassionata ricerca
anatomica della realtà.*

**Tomaso da Modena
nelle parole di Luigi Coletti**



Sabato 14 novembre
h 20:30
Chiesa di S. Francesco



In principium erat verbum
Coro "Sine Nomine" di Treviso

Il Coro "Sine Nomine" di Treviso, che quest'anno celebra il proprio ventennale, propone un repertorio frutto di ricerca e studio accurato della polifonia del XV e XVI secolo eseguita a "cappella", privilegiando brani sacri poco conosciuti ma particolarmente emozionanti di autori di diverse aree geografiche. Il nome del Coro è l'espressione latina "senza nome" che veniva spesso usata nel Rinascimento quando non si voleva far conoscere l'autore o la provenienza del materiale sonoro di una composizione musicale. Proprio la rarità dei brani eseguiti, oltre all'eccezionale abilità dal punto di vista artistico ed esecutivo, hanno fatto apprezzare il coro in sedi prestigiose, sia dagli specialisti che dal pubblico. Per l'occasione proporrà un concerto che omaggia l'arte di Tomaso da Modena

— PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
www.museicivicitreviso.it/tomaso700



Sabato 28 novembre
h 20:30
Domenica 29 novembre
h 16:00
Auditorium Santa Caterina



Spettacolo *Il canto di Orsola*

produzione Spirito Nuovo e Fondazione Efesto ETS
testo di Anna Orlando
musiche di Ilaria Valent
Orsola Laura Presazzi

COROinCANTO diretto da Marina Bottacin

Il canto di Orsola-Ensemble: Marco Milan, *organo e pianoforte*; Martina Baratella, *viola da gamba e violoncello*; Marta Soci, *voce recitante*. Con la partecipazione di Giuseppe Guercia, *danza*

Il canto di Orsola è un'opera originale ispirata dal celebre ciclo di affreschi. Lo spettacolo, una Lauda per voce recitante, soprano, coro femminile, organo, violoncello, viola da gamba e pianoforte, in cui il particolare organo di Santa Caterina viene valorizzato dalla scrittura compositiva, coinvolge lo spettatore in un'intensa esperienza immersiva, dove musica, pittura e poesia si fondono all'unisono.

La leggendaria impresa è narrata da Orsola e dalle sue compagne, soprano e coro, circondate dalle immagini della vicenda arrivate a noi con lo sguardo sensibile donatoci dalla pittura di Tomaso. Un canto in lode a ideali, valori e dignità

— PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
www.museicivicitreviso.it/tomaso700



CONVEGNO

Martedì 17 novembre

h 9:00

Mercoledì 18 novembre

h 9:00

Museo di Santa Caterina



**SCOPRI
IL CONVEGNO**

Tomaso da Modena, Fra Enselmino da Montebelluna, e il Trecento nella Marca

Nel 2026 si celebrano i 700 anni dalla nascita di Tomaso da Modena e dalla redazione della *Lamentatio Beate Virginis* o *Planto de la Verzene* del frate agostiniano Enselmino da Montebelluna: due anniversari che i Musei Civici di Treviso hanno scelto di onorare con un importante convegno di studi dedicato a Treviso e alla Marca Trevigiana nel Trecento, uno dei periodi più fertili nella storia di questi luoghi.

Non soltanto occasione di celebrazione ma un importante momento di approfondimento su molteplici tematiche, con la presentazione di ricerche inedite e nuove prospettive critiche. Il convegno, articolato in due giornate di lavori, ospiterà relazioni di ambito storico, letterario e storico-artistico, che spazieranno dall'opera pittorica di Tomaso ai più recenti restauri, dall'architettura trecentesca alla poesia cavalleresca, ricostruendo un affresco corale della vita culturale, religiosa e civile della Treviso del XIV secolo. L'appuntamento, a cui è invitata tutta la cittadinanza, si propone così come un momento di incontro tra specialisti di diverse discipline chiamati a confrontarsi sulle fonti e sui documenti che permettono di restituire il volto di una città che nel Trecento fu crocevia di scambi artistici e culturali di rilievo europeo

Al termine della prima giornata Anna Orlando restituirà voce al testo di Fra Enselmino con la recitazione di alcuni brani del *Planto della Verzene*, accompagnata dalle note del liuto e dei flauti del maestro Davide da Mira

INCONTRI CON L'AUTORE

Martedì 29 settembre
h 20:45
Auditorium Santa Caterina



Evento in
collaborazione con
Antiqua Vox nell'ambito
della *X* edizione del
Festival Internazionale
Baroque Experience

Franco Cardini - *Italia Settentrionale e Italia Centrale. Rapporti, analogie e differenze culturali nella vita di corte tra le due aree*

Tra i principali storici italiani, Franco Cardini ha insegnato nelle Università di Firenze, Bari, Parigi, Gerusalemme, Barcellona, Gottinga, Mosca. Ha coperto prestigiosi incarichi quale membro del CdA della RAI, di Cinecittà, e Directeur d'Études EHESS di Parigi. È Professore Emerito di storia medievale nell'Istituto Italiano di Scienze Umane della Scuola Normale di Pisa. La sua produzione letteraria e scientifica è vastissima, e annovera tra i libri più recenti *Tutta un'altra storia. 20 episodi che hanno cambiato il mondo*, 2022; e *Terra Santa, terra dannata*, 2026

— PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
www.museicivicitreviso.it/tomaso700

Mercoledì 14 ottobre
h 17:30
Museo Santa Caterina
Sala Coletti



Giorgio De Conti - *Il Canzoniere del Petrarca tra realismo e immaginazione*
Conferenza con letture teatralizzate,
in collaborazione con *Tema Cultura*

Giorgio De Conti, già docente di letteratura italiana e latina, racconta la rivoluzione letteraria di Francesco Petrarca e di come *Il Canzoniere* metta al centro l'io interiore e il dissidio psicologico. Il poeta non racconta una storia esterna, ma mappa i frammenti della propria anima divisa tra il desiderio terreno rappresentato da Laura, una donna dotata di una propria specifica personalità e inserita in una dimensione temporale, e il bisogno di Dio

— PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
www.museicivicitreviso.it/tomaso700

Sabato 05 dicembre
h 21:00
Auditorium Santa Caterina



*Teatro,
comicità,
divulgazione*

Spettacolo one man show di Guido Damini
- Il mondo di Tomaso da Modena:
l'autunno del Medioevo

“Tomaso da Modena fu, in un certo senso, il Gen Alpha del Trecento: apparteneva all’ultima generazione destinata a vivere lo stadio finale di maturità della civiltà costruita dai propri genitori. E, come noi, doveva avvertire che intorno a lui qualcosa di enorme stava cambiando. È l’inizio dell’autunno. Eppure il mondo di Tomaso conserva ancora intatta la grammatica limpida del Medioevo, e la sua arte ne è forse la prova più evidente”.

Giovane storico, autore e conduttore dal 2021 cura la rubrica *Guido nella storia* in onda, con Andrea e Michele, su Radio DeeJay ogni fine settimana. Dal 2022 è autore e conduttore del podcast *Le Caporetto degli altri*, e dal 2023 anche di *Cenni storici per fare lo splendido*, una graffiante satira dello studio della storia contemporanea. Quest’anno è impegnato in tutta Italia con la tournée teatrale dei suoi spettacoli: *L’intera storia umana in 90 minuti* e *Transizioni egemoniche: uno spettacolo divertentissimo*

— PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
www.museicivicitreviso.it/tomaso700

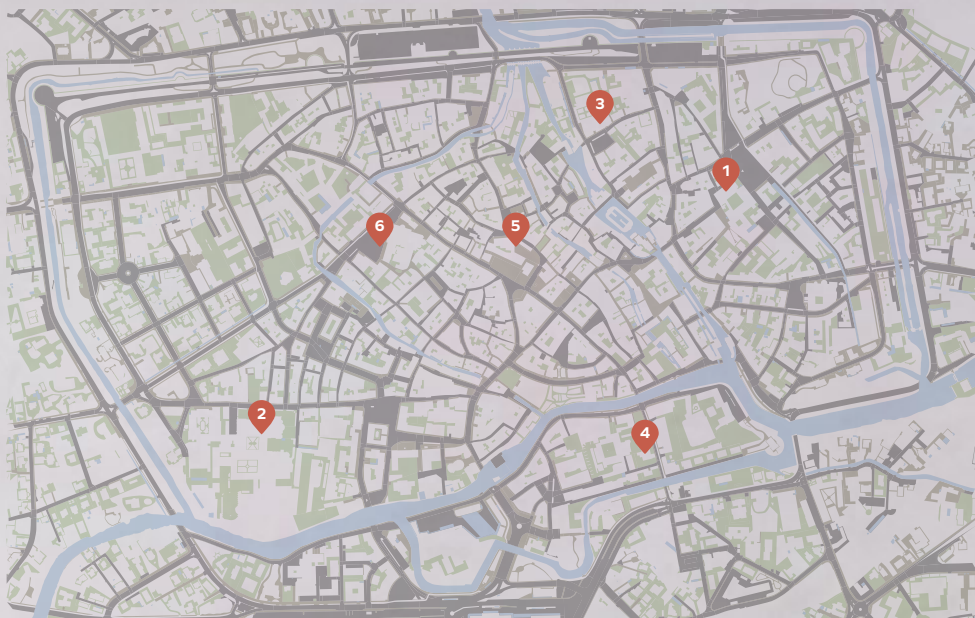


Vi aspettiamo!

I LUOGHI DI TOMASO: ITINERARI IN CITTÀ

- 1 - Musei Civici - Sede di Santa Caterina**
- 2 - Chiesa di San Nicolò
e Sala del Capitolo**
- 3 - Chiesa di San Francesco**

- 4 - Chiesa di Santa Margherita
- Museo Nazionale Collezione Salce**
- 5 - Chiesa di San Vito e Santa Lucia**
- 6 - Duomo e Museo Diocesano**



Con la collaborazione



DIREZIONE
GENERALE
MUSEI

DIREZIONE
REGIONALE
MUSEI
NAZIONALI
VENETO



**Museo nazionale
Collezione Salce**
Treviso



MUSEI ITALIANI



Diocesi di Treviso
UFFICIO BENI CULTURALI



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
AGOSTINO STEFFANI**



antiqua vox



**FONDAZIONE
EFESTO**



KALICANTUS



SPIRITO NUOVO
AGGIORNAMENTO PER LA
CULTURA, L'ARTE E LA MUSICA



**TEMA
CULTURA**



**GUIDE
di MARCA**



IDM



**AMICI
DEI MUSEI
TREVISIO**